



FORUM
KREUZESKIRCHE
GLAUBE · WISSENSCHAFT · KUNST

Folkwang zu Gast – Orgelstudio – Beethoven impulsiv 4

„Klavierkomponisten auf der Orgel?“

Ein Querschnitt originaler Orgelmusik zwischen 1750 und 1840"

Johann Gottfried Vierling
1750-1813
Bogyung Kim

Allegro „Fürs volle Werk“ - Moderato -
Allegro 'Nun lob' mein Seel'

Leopold Mozart/Johann Ernst Eberlin
1719-87/1702-62

Aus 12 Stücke für das Hornwerk (Salzburger Stier)
Jenner (Aria), Hornung (Fastnacht),
März(Grazioso), Heumonat(Menuetto),
Augustmonat (Aria), Herbstmonat (Die Jagd)

Pia Kleine Bußmann

Johann Christian Kittel
1732-1809
Seunghee Lee

Aus „Große Praeludien“
Nr.V (Fantasia) in D, Nr.VI in d, Nr.XI in F

Guillaume Lasceux
1740-1831
Joel Keller

Thème et variations – Cantabile - Marche

Christian Heinrich Rinck
1770-1846
Julian Wieder

Choral und drei Veränderungen über
„Valet will ich dir geben“

Samuel Wesley
1766-1837
Ingmar Stiller

Introduction and Aria cantabile

Carl Czerny
1791-1857
Elina Semenova

Praeludium und Fuge a-moll op. 607

Vincenzo Bellini
1801-35
Christoph Hahn

Sonata per organo

Karl Gottlieb Umbreit
1763-1829
Valentin Weißkamp

Lento a-moll - Cum Gravità A-Dur - Cantabile a-moll

Joseph Haydn
1732-1809

Aus „Stücke für die Flötenuhr“
Wachtelschlag - Vivace - Presto - Marche -
Kaffeeklatsch

Yoojung Jung

Johann Melchior Dreyer
1747-1824
Niklas Broghammer

Sonate Nr. 7 G-Dur Andante - Allegro molto

Johann Georg Albrechtsberger
1736-1809
Ting Wang

Aus „Praeludien und Fugen“ op. 6
Nr.1 C-Dur und Nr.2 d-moll

Wilhelm Friedemann Bach
1710-84
Sunghyun Park

Fuge F-Dur

Luigi Cherubini
1760-1842
Johann-Ardin Lilienthal

Sonata (per due organi)

Sigismond Neukomm
1778-1859
Clara Ernst

Aus „Grandes Etudes“ Nr.21
Das Jüngste Gericht - eine dramatische Fantasie

Dienstag, 14. April 2020

Nächstes Orgelstudio:

Dienstag 12. Mai 2020

Beethoven impulsiv 5

„Wege zu Mendelssohn oder zur Emanzipation des Orgelvirtuosen“

Werke von: Balbastre, Blanc, Pleyel, Haydn, Schumann, Mendelssohn

Orgel: Prof. Roland Maria Stangier