



FORUM
KREUZESKIRCHE
GLAUBE · WISSENSCHAFT · KUNST

Folkwang zu Gast – Orgelstudio – Beethoven impulsiv

Die Emanzipation des Orgel-Virtuosen. Europäische Wege zu, um und nach Beethoven.

John Stanley (1713-1786)

Aus „6 Concertos for the organ, 2 violins and a bass“ op.10
Concerto Nr. 6 C major – 3. Rondeau (1775)
(Transkription für Orgel solo von Roland Maria Stangier)

Gaetano Valerij (1760-1822)

Aus „Dodici Sonate per Organo“
Sonata X – Cantabile (1785)

Claude Balbastre (1724-1799)

Grande Fugue en re (1790)

Joseph Haydn (1737-1809)

Aus den „Londoner Symphonien“ Symphonie Nr.100 (Militärsymphonie)
1. Satz Adagio – Allegro (1794)
(anonyme Transkription aus dem 19. Jahrhundert)

Jules Blanc (ca. 1800-1850)

Tableau Musical „La Procession“ op.14

- *Les villageois se rendent à l'église au son de la musette*
- *Cloches et fanfares annoncant la fete*
- *Sortie de la procession avec tambours et musique militaire*
- *Cantiques des jeunes filles*
- *Commencement de l'orage*
- *Prière des jeunes filles pour demander à Dieu de faire cesser de l'orage*
- *Retour de la procession à l'église*
- *Retour des villageois à leurs demeures*

Carl Czerny (1791-1857)

Voluntary a-moll op.698 (ca. 1840)
(erst nach dem Spiel einblenden, wegen Rätsel)

Robert Schumann (1810-1854)

Skizzen für den Pedalflügel op.58 (1845)

I C-Dur, Nicht schnell und sehr markiert

II c-Moll, Nicht schnell und sehr markiert

IV Des-Dur, Allegretto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Aus der Symphonie Nr.5 op.107 „Reformationssymphonie“

3. Andante

Aus der Sonate Nr.4 B-Dur op.65

4. Finale: Allegro maestoso e vivace

Orgel: Prof. Roland Maria Stangier

Dienstag, 02. Februar 2021

Nächstes Orgelstudio:

Dienstag 09. März 2021, 19.00Uhr Digital

BACH. *Atelier 7* „Bach bearbeitet“

Sechs Choräle von verschiedener Art. Die „Schübler Choräle“

Orgel: Andreas Fröhling

Einführung: Andy von Oppenkowski