



FORUM
KREUZESKIRCHE
GLAUBE · WISSENSCHAFT · KUNST

Orgelstudio Digital – BACH.*Atelier* 7

„Bach bearbeitet“

Bach bearbeitet Vivaldi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto a-Moll BWV 593 nach Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto für 2
Violinen, Streicher und Basso Continuo RV 522

1. ohne Tempobezeichnung (Allegro bei Vivaldi)

Bach bearbeitet Bach – oder war es Johann Georg Schübler?

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sechs Choräle von verschiedener Art – „Die Schübler-Choräle“

- *BWV 645 Wachtet auf, ruft uns die Stimme*
- *BWV 646 Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott*
- *BWV 647 Wer nur den lieben Gott lässt walten*
- *BWV 648 Meine Seele erhebt den Herrn*
- *BWV 649 Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ*
- *BWV 650 Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter*

Liszt bearbeitet Bach

Franz Liszt (1811-1886)

Einleitung und Fuge aus der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21

Orgel: Andreas Fröhling

Einführung: Andy von Oppenkowski

Dienstag, 09. März 2021

Nächstes Orgelstudio:

Dienstag 13. April 2021 (Videoaufzeichnung)

Folkwang zu Gast – Orgelstudio digital – Beethoven Impulsiv 5

„Klavierkomponisten auf der Orgel? Ein Querschnitt originaler Orgelmusik zwischen 1750 und 1840 von Clementi, Hummel, Kittel, Knecht, Rinck u.a.“

Orgel: Studierende der Orgelklasse Prof. Roland Maria Stangier, Folkwang Universität der Künste