



FORUM  
KREUZESKIRCHE  
GLAUBE · WISSENSCHAFT · KUNST

## Folkwang zu Gast – Orgelstudio – Beethoven impulsiv 5

### **„Klavierkomponisten auf der Orgel?“**

### **Ein Querschnitt originaler Orgelmusik zwischen 1750 und 1840"**

Johann Gottfried Vierling  
1750-1813

„Fürs volle Werk“  
Allegro „Nun lob' mein Seel“  
Allegro „Für die volle Orgel“

*Orgel: Bogyung Kim*

Leopold Mozart/Johann Ernst Eberlin  
1719-87/1702-62

Aus 12 Stücke für das Hornwerk (Salzburger Stier)  
Jenner (Aria), Hornung (Fastnacht),  
März (Grazioso), Heumonat (Menuetto),  
Augustmonat (Aria), Herbstmonat (Die Jagd)

*Orgel: Pia Kleine Bußmann*

Johann Christian Kittel  
1732-1809

Aus „Große Praeludien“  
Nr.5 (Fantasia) in D, Nr.6 in d

*Orgel: Seunghee Lee*

Christian Heinrich Rinck  
1770-1846

Choral und drei Veränderungen über  
„Valet will ich dir geben“

*Orgel: Julian Wieder*

Samuel Wesley  
1766-1837

Introduction and Aria cantabile

*Orgel: Ingmar Stiller*

Vincenzo Bellini  
1801-35

Sonata per organo

*Orgel: Christoph Hahn*

Johann Georg Albrechtsberger  
1736-1809

Aus „Praeludien und Fugen“ op. 6  
Nr.1 C-Dur und Nr.2 d-moll

*Orgel: Ting Wang*

Luigi Cherubini  
1760-1842

Sonata

*Orgel: Johann-Ardin Lilienthal*

Sigismond Neukomm  
1778-1859

Aus „Grandes Etudes“ Nr.21  
Das Jüngste Gericht - eine dramatische Fantasie

*Orgel: Clara Ernst*

Dienstag, 13. April 2021  
Studierende der Folkwang Universität der Künste  
Orgelklasse Prof. Roland Maria Stangier

**Nächstes Orgelstudio:**

Dienstag 11. Mai 2021  
Marcel Dupré – Ein Leben in Musik  
Werke von: Bach, Borodin, Dupré  
Orgel: Tobias Frank (St. Lukas, München)